

### Отзыв официального оппонента

Шовгеновой Тамары Алиевны о диссертации Ахмадовой Лайлы Кюриевны «Отражение темы национальной истории в романах Канты Ибрагимова «Прошедшие войны» и «Детский мир» (жанровые и структурно-стилевые особенности)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Проблемы национальной истории, проблемы национального самосознания и самоопределения, находящиеся в центре внимания чеченского писателя Канты Ибрагимова, приобретают особенно важное значение в посткризисные периоды, в частности, в современном чеченском обществе. Художественное отражение трагических страниц чеченской истории с позиций современного мышления и освобожденного творческого сознания, которое мы находим в романах «Прошедшие войны» и «Детский мир», достойно глубокого анализа, системной теоретизации на основе комплексной научной методологии, избранной соискателем. Отмеченные нами моменты обусловили несомненную актуальность научного труда Л.К. Ахмадовой.

Очевидно, несмотря на то, что в трудах отечественных литературоведов исследования исторической прозы занимают значимое место, сам термин «исторический роман» все еще носит дискуссионный характер в силу того, что существуют разные мнения в его определении. В контексте нашего обсуждения в первую очередь отметим, что диссертант вполне аргументированно относит исследуемые тексты к инварианту исторической прозы - к произведениям «на историческую тематику».

Творчество Канты Ибрагимова трактуется соискателем в качестве инновационной тенденции в корпусе северокавказской исторической прозы прежде всего в силу открытой авторской позиции, своеобразия идиостиля

писателя, оригинального художественного метода, включающего художественные приемы реализма, натурализма и символизма. В отмеченной нами позиции проявляется теоретическая значимость диссертации.

Л.К. Ахмадова ставит целью своего исследования выявление особенностей отражения истории в произведениях К. Ибрагимова в плане «оценки жанрового и структурно-стилевого своеобразия его романов, а также характера влияния творчества писателя на литературный процесс» (с.7).

**Научная новизна диссертации** заключается в том, что впервые системно рассмотрены мировоззренческие установки и художественные приемы К. Ибрагимова при воплощении исторической тематики. Впервые произведена научная идентификация художественного метода, жанровой и структурно – стилевой специфики, а также языка романов К. Ибрагимова «Прошедшие войны» и «Детский мир». Впервые описаны типологические характеристики концепции личности, представляющей новый тип героя в чеченской литературе. Исследование названных предметных областей проведено с позиций современного литературоведения и основывается на новейших приемах анализа и интерпретации художественного текста.

**Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформированных в диссертации,** обеспечиваются опорой на фундаментальные теоретические труды и концепции ведущих литературоведов, значительным объемом научной литературы, использованной диссертантом для полноты раскрытия избранной темы. Методологической и теоретической основой работы стали не положения и идеи, выработанные отечественной и зарубежной литературоведческой наукой по исторической тематике. Соискатель опирается на труды М. М. Бахтина, Н. Ивановой, А.Я. Гуревича, Д.С. Лихачева, Г.М. Ленобля, С. Петрова. А.И. Николаева, Е.В. Никольского, американской исследовательницы И.-Л. Ру и др.

Структура работы отличается четкостью композиции, соблюдением логики научного исследования – от общих теоретических вопросов исторической прозы к детальному анализу структурно-стилевых и художественных особенностей романов К. Ибрагимова «Прошедшие войны» и «Детский мир». Поставленные задачи последовательно раскрываются в трех главах, формулировки которых имеют подчеркнuto проблемный характер.

Во **Введении** диссертант обосновывает актуальность и степень научной разработанности темы, формирует цели, задачи работы, определяет объект и предмет исследования, его научную новизну, выдвигает научную гипотезу и положения на защиту, представляет теоретические и практические результаты работы.

В первой главе **«Структурно-стилевые и художественные особенности эпических произведений на историческую тематику. Особенности творческого метода К.Х. Ибрагимова»** Лайла Кюриевна начинает исследование с формирования понятийного аппарата, поднимает ряд проблем, связанных с жанром исторической прозы, в частности, говорит о продуктивности вычленения в ее корпусе жанровых инвариантов, осмысливает их на основе фундаментальных теоретических концепций и собственных умозаключений, в результате чего приходит к значимым для национального литературоведения научным выводам.

В ходе формирования теоретической базы исследования соискатель делает разграничение между «историческим романом» и «романом на тему исторического прошлого» и тексты К. Ибрагимова в жанрово-стилевом плане определяет как произведения на историческую тематику. Также в первой главе дается общая характеристика особенностей развития чеченской прозы, отмечается тяготение национальных авторов к социально-исторической тематике.

В результате анализа жанрово-видовой специфики исследуемых произведений Л. К. Ахмадова выявляет черты историко-биографического, семейного, семейно-хроникального, социально-психологического романов. В определении особенностей идиостиля писателя соискатель обращает внимание на язык произведений, делает акцент на совершенно новой тенденции в корпусе северокавказской прозы – использовании автором лексем и выражений, не позволительных для национальной художественной литературы, при этом отмечая неоднозначную реакцию критики на столь нетрадиционное явление. Важно, что автор работы высказывает свою трактовку подобной языковой практики, рассматривая ее в качестве приема, с помощью которого реализуется стремление писателя к предельному объективизму и натурализму. Также ценным в данном контексте является анализ подобной языковой практики через понятия «языковая личность» и «билингвизм», что расширяет научный контекст исследования и привлекает инструментарий лингвистики. В целом Лайла Кюриевна, на наш взгляд, совершенно обоснованно связывает отмеченную стратегию с целью К.Ибрагимова – «усилить образы персонажей, проявляя их истинную человеческую суть через язык».

Во второй главе **«История и художественная реализация проблемы «судьба частного человека и война» в романе Канты Ибрагимова “Прошедшие войны”»** проводится многоуровневый филологический анализ произведения. В первую очередь Л.К. Ахмадова отмечает многолинейность сюжета, в котором раскрываются судьбы простых людей на фоне глобальных исторических событий, благодаря чему, по мнению автора работы, «роман приобретает признаки и социально-исторического романа, и семейной хроники, и социально-психологического текста». Тип сюжета определяется как концентрический, который позволяет рассмотреть разного рода трансформации личностей героев в контексте социально-политических и семейных катаклизмов.

Следует отметить сделанные во второй главе концептуальные замечания о композиции и поэтике текста. Автор фокусирует свое внимание на специфичном хронотопе романа, для которого характерен ретроспективный показ событий, размышляет о роли авторских отступлений, внутренних монологов и диалогов, анализирует константные для идиостиля К. Ибрагимова средства художественной образности. Соискатель не только выделяет значимые компоненты художественного мира писателя, но и иллюстрирует их цитатами из текста с последующим выявлением их идейно-художественной нагрузки. Например, использование лирического дискурса писателем в отдельных фрагментах романа, посвященных недолгой счастливой жизни главного героя романа, диссертант трактует как способ «отражения всех чувств героя», внутренние монологи, по мнению автора работы, имеют цель «дать возможность своим персонажам высказать то, что происходит в их душе, какие мотивы движут ими, заставляя совершать те или иные поступки».

Третья глава **«Особенности художественного отражения исторической тематики в романе “Детский мир”»** оказалась наиболее сложной по наличию разных точек зрения на произведение. В данной структурной части диссертации, как собственно и в предыдущей, проявилось умение Ахмадовой проводить сравнительный анализ, не избегая спорных вопросов, вызванных рядом художественных приемов К. Ибрагимова. Здесь соискатель на фоне множества мнений формирует свое видение произведений, не типичных для чеченской литературы.

Своеобразие концепции национальной истории К. Ибрагимова, охарактеризованное в предыдущих главах, в третьем разделе работы исследовано более развернуто. Ахмадова показывает, что романное творчество писателя, с одной стороны, вбирает в себя опыт классической русской и зарубежной литератур, с другой – представляет глубокий и неоднозначный авторский мир.

Существенным достоинством работы представляется то, что соискатель на базе многоуровневого структурно-стилевого и семантического анализа романов выдвигает гипотезу о синтезе реализма, натурализма и символизма в творческой манере К.Ибрагимова и для достоверности своих наблюдений соотносит романы чеченского писателя с творчеством Ф.Достоевского, А.Камю, А. де Сент-Экзюпери и других. На наш взгляд, Лайле Кюриевне удалось на базе сравнительно-типологической методологии доказательно аргументировать свое мнение. Кроме этого, расширив и дополнив современное научное представление о путях и тенденциях развития национальной исторической прозы, четким исследовательским взором диссертант определяет наличие в романе традиций романа воспитания и романа-испытания. Значительный интерес представляет авторская трактовка образной системы романа, которая, по мнению диссертанта, выстроена в очевидной оппозиции положительных и отрицательных персонажей, особое место в которой занимает центральный образ Мальчика (Канта), близкий, по мнению автора работы, Маленькому принцу А. де Сент-Экзюпери.

**В заключении** кратко подводятся итоги исследования.

**Рекомендации по практическому применению результатов.**

Материалы диссертации могут быть использованы в образовательном процессе всех уровней образования при преподавании курсов по теории и истории новейшей северокавказской литературы, в том числе, чеченской.

**Замечания. Дискуссионные положения и спорные вопросы.**

Работа отличается хорошим стилем изложения, выводы и заключения убедительны и аргументированы. В целом, положительно оценивая диссертационное исследование Л.Ахмадовой, укажем на некоторые, на наш взгляд, недостатки и выскажем рекомендации:

1. Диссертант пишет, что романы К. Ибрагимова по доминирующим творческим методам и приемам относятся к художественно-документальной прозе или к произведениям на тему исторического прошлого (с.5). Насколько

здесь синонимичны (тождественны) понятия «художественно-документальная проза» и «произведения на тему исторического прошлого»?

2. Основным типологическим признаком исторического романа является исторический конфликт. Это отмечено в диссертации на с.21. Однако, на наш взгляд, утверждение поверхностное, следовало бы охарактеризовать его глубже на примере исследуемых романов.

3. В работе в рамках обозначенной темы проведен многосторонний анализ двух романов. Канта Ибрагимов представлен как писатель «новой формации», сформировавший определенные традиции художественного воплощения прошлого народа. А каков характер влияния его творчества на других художников слова? Каков прогноз развития новой тенденции в национальной романистике, литературном процессе? Такая информация обогатила бы исследование.

4. В диссертации приводится слишком много цитат из научной литературы.

#### **Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ**

Высказанные замечания не снижают ценности диссертационной работы Ахмадовой Лайлы Кюриевны и не могут влиять на ее положительную квалификационную оценку. Диссертация представляет собой законченное монографическое исследование. Публикации автора, в том числе статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, отражают ее основное содержание.

Диссертационное исследование Ахмадовой Лайлы Кюриевны «Отражение темы национальной истории в романах Канта Ибрагимова «Прошедшие войны» и «Детский мир» (жанровые и структурно-стилевые особенности)» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» п. 9-11, 13-14 Положения о присуждении ученых степеней, ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09. 2013 г.

(с изменениями от 26.05.2020 г.), полностью соответствует паспорту специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а ее автор, Лайла Кюриевна Ахмадова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Официальный оппонент:

кандидат филологических наук по специальности  
10.01.02 – Литература народов Российской Федерации  
(литература народов Северного Кавказа),  
ученый секретарь ГБУ РА  
«Адыгейский республиканский институт  
гуманитарных исследований  
им. Т.М. Керашева»

05.02.2024 г.

Подпись  Шовгенова Т.А. заверяю,  
специалист по кадрам  М. А. Цеева

Т.А. Шовгенова

385000, Майкоп, ул. Краснооктябрьская, 13  
Тел. 89604375775, e-mail: [shovgenova1974@mail.ru](mailto:shovgenova1974@mail.ru)